



گذری به کتاب «اگر مرد بودم»:

فقط یک بار در عمرم آرزو کردم مرد باشم...

ساردان و همسران رزمندگان در پشت خطوط دفاعی است. و در واقع بخش عمده پیروزی در جنگ‌ها به واسطه حضور و مقاومت زنان جنگ می‌باشد. لذا کدام جنگ را در جهان سراغ داریم که هشت سال به طول انجامد و همچنان سربازانش عاشق دفاع و حضور در جبهه‌هایش باشند؟

از خواست سرگذشت بازماندگان و مرتبطین با جنگ در کتاب «اگر مرد بودم» و کتاب‌هایی از این دست، می‌توان بدون برآورد دقیق هزینه‌های کلی، حداقل فهمید که پهای تمام شده بخشی از تبعات جنگ چقدر می‌تواند باشد. کتابی که به شرح زندگی عاشقانه طاهره صادق بیگی پرداخته است و به خوبی توانسته، نه تنها سرگذشت عاشقانه؛ این اثر بجا مانده از جنگ راه، که فرازهایی از سرگذشت همسر جانبازش، در عریان‌تر سه جامعه نیز به تصویر بکشد.

از آنجایی که زن مظهر زندگی و جنگ ضد زندگی است. تقابل اساسی این دو می‌تواند چهره جنگ را عریان‌تر سه جامعه بنمایاند. و هنگامی که دختری مقاوم و صبور و با دنیایی از آمال و آرزوها تصمیم می‌گیرد تا با یادگار جنگی که هیچ روزنه روشنی برای آینده حداقل دنیایی‌اش ندارد،

«در این کتاب، همسر جانباز شهید، ولی اله محمدبیگی در اوج جوانی و احساس ناب عاشقانه عارفانه اش، خود را پایبند جوانی می‌کند که غیرت و مقاومت او را در برابر مصائب پیش روی شهید می‌داند و می‌گوید: «درست است که وضعیت جسمانی‌اش هر روز سخت‌تر و وخیم‌تر از قبل می‌شود، اما غیرتش تمامی ندارد»

ساله چقدر خرج بر کرده سرزمین ما و آدمهای آن گذاشته است. مقاومت، شجاعت و پایداری مردان در طول جنگ‌ها، مستلزم مقاومت و ایستادگی زنان، بویژه



«نازنین من، اینکه تو در خاک خفته‌ای و من در آستانه پنجاه سالگی بی‌تو و با خاطرات زنده ام. راستی، یک حرف را هرگز به تو نگفتم.م. می‌دانی فقط یک بار در عمرم آرزو کردم مرد باشم. آن هم وقتی که تلاش‌هایم برای رفتن به جبهه بی‌ثمر ماند»

ناونشته امروز و آینده تحلیلگران جنگ است. در کتابی‌که تلاش در به تصویر کشیدن سرگذشت همسر یک جانباز ویلچری -که روزهای سخت و دشواری را پشت سر گذاشته است تا هم خودش را از ادامه حیاتش راضی نگهدارد و هم همسر مقاومتش را- نه یک نفر که سیل مردمانی از جنس خانواده جنگ، نفس می‌کشند و از همین روی می‌تواند برای هر خواننده ای، چه امروز و چه فرادهای پیش روی، درس‌آموز باشد. ندا حبیبی، نویسنده کتاب

عارفانه اش، خود را پایبند جوانی می‌کند که غیرت و مقاومت او را در برابر مصائب پیش روی هیچ می‌داند و می‌گوید: «درست است که وضعیت جسمانی‌اش هر روز سخت‌تر و وخیم‌تر از قبل می‌شود، اما غیرتش تمامی ندارد». غیرتی که بخشی از پهای جنگ تحمیلی ما بود و به وفور در دل و جان رزمندگانش می‌شود دید و شنید.

او علیرغم همه امیدها و آرزوهایی که برای فرادهای روشن خود دارد، زن رنج کشیده از جنگ است و اگر چه بیان سرگذشتش هیچ دستاوردی برایش نخواهد داشت، اما بیان سرگذشت جنگ و تبعات آن بخشی از تاریخ و بهانه‌ای برای برآورد هزینه‌هایی است که جنگ‌ها بر دوش مردمانش می‌گذارد. اگر چه درست است که هر جنگی آموز و بیانی دارد اما مطالعات پیرامون آن می‌تواند و بایستی قرن‌ها ادامه پیدا کند تا با برآورد هزینه‌هایش،

از تلفات و هزینه‌های بی‌هدف آن، برای آیندگان جلوگیری شود. ندا حبیبی در سطور پایانی کتاب است که فرازی از سخنان راوی را به یاد می‌آورد. آن هم آنجایی که همسر جانباز یادش می‌آید که حرفی را با عزیزش در میان نگذاشته است و می‌گوید: « نازنین من، اینک تو در خاک خفته‌ای و من در آستانه پنجاه

«در فرازهایی از کتاب که همسر این جانباز فداکار، پس از ناپیدی از درمان و ماندن همسرش می‌گوید: «حال و روزمان رو به راه نیست. انگار نه فقط ولی الله، بلکه همه ما سرطان گرفته ایم.» و در ادامه به گلزار شهدا و نزد یاران همسرش می‌رود و از آنها می‌خواهد که: «شهدا امانت خود را بگیرید و نگذارید بیشتر از این درد بکشد»، به خوبی می‌توان اوج اینار و معرفت یک زن را که تمام شدنی است، دریافت

فداکارتر از او، پس از آن امیدی از درمان و ماندن همسرش می‌گوید: «حال و روزمان رو به راه نیست. انگار نه فقط ولی الله، بلکه همه ما سرطان گرفته ایم.» و در ادامه به گلزار شهدا و نزد یاران همسرش می‌رود و از آنها می‌خواهد که: «شهدا امانت خود را بگیرید و نگذارید بیشتر از این درد بکشد»، به خوبی می‌توان اوج اینشار و معرفت یک زن را که تمام شدنی است، دریافت. او

سالگی بی‌تو و با خاطرات زنده ام. راستی، یک حرف را هرگز به تو نگفتم. ام. می‌دانی فقط



یک بار در عمرم آرزو کردم مرد باشم. آن هم وقتی که تلاش‌هایم برای رفتن به جبهه بی‌ثمر ماند و تو به جبهه رفتی. دوست داشتم در کنار تو باشم. دوست داشتم به جای تو باشم. اصلاً می‌دانی، اگر مرد بودم، می‌شدم تو!»

درحالی که هم او و هم نگارنده و شاید خیلی از آدمهای پس از جنگ هم، به خوبی می‌دانند که مردان اصلی جنگ‌ها، زنان مظلوم و شجاع سربازان و جاماندگان قافله رفتگان‌شان هستند.

در فرازهایی از کتاب که همسر این جانباز فداکار و

«در فرازهایی از کتاب که همسر این جانباز فداکار، پس از ناپیدی از درمان و ماندن همسرش می‌گوید: «حال و روزمان رو به راه نیست. انگار نه فقط ولی الله، بلکه همه ما سرطان گرفته ایم.» و در ادامه به گلزار شهدا و نزد یاران همسرش می‌رود و از آنها می‌خواهد که: «شهدا امانت خود را بگیرید و نگذارید بیشتر از این درد بکشد»، به خوبی می‌توان اوج اینار و معرفت یک زن را که تمام شدنی است، دریافت

فداکارتر از او، پس از آن امیدی از درمان و ماندن همسرش می‌گوید: «حال و روزمان رو به راه نیست. انگار نه فقط ولی الله، بلکه همه ما سرطان گرفته ایم.» و در ادامه به گلزار شهدا و نزد یاران همسرش می‌رود و از آنها می‌خواهد که: «شهدا امانت خود را بگیرید و نگذارید بیشتر از این درد بکشد»، به خوبی می‌توان اوج اینشار و معرفت یک زن را که تمام شدنی است، دریافت. او سرانجام وقتی به او می‌گویند "ولی‌الله تمام کرد". نجوا می‌کند: «...تمام کرد و تمام شد و من نیز تمام شدم.»؟ درحالی که او تمام شدنی نیست و باید آغازی برای تمام‌های جنگ باشد.

کتاب «اگر مرد بودم» که توسط انتشارات سوره مهر و در سال ۱۳۹۹ منتشر شده است درحالی در نقطه اوجش به پایان می‌رسد که باعث می‌شود مخاطب برای شناخت بیشتر از شهید به سراغ آثاری باشد که یکاش باشد!...

جمهوری اسلامی

سردار کارگر:

بزرگترین موزه دفاع مقدس کشور در مازندران در حال ساخت است



رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با اشاره به اینکه بزرگترین موزه دفاع مقدس کشور در استان مازندران در مساحت ۶۰ هکتار درحال ساخت است، افزود: در این مرکز فرهنگی عملیات موفق و غرورآفرین والفجر ۸ پیاده‌سازی شده است. سردار سرتیپ بسیجی «بهمن کارگر» رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در گفت‌وگو با خبرنگاری دفاع‌پرس با اشاره به بازدید از مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس استان مازندران اظهار داشت: مازندران از استان‌های موفق در ساخت مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس بوده است.

سردار کارگر با اشاره به اینکه بزرگترین موزه دفاع مقدس کشور در استان مازندران در مساحت ۶۰ هکتار درحال ساخت است، افزود: در این مرکز فرهنگی عملیات موفق و غرورآفرین والفجر هشت پیاده‌سازی شده است.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با بیان اینکه، مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس مازندران به همت مسئولین استان به مرحله خوبی رسیده است، گفت: الحمدلله در سطح استان، هم در استانداردی و هم از مجموعه مدیران استانی نسبت به این مرکز فرهنگی نگاه مثبتی وجود دارد و مسئولین استانی پای کار هستند و امید است هر چه زودتر این پروژه بزرگ را به تمام برسانیم.

وی با اشاره به فعالیت مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس استان مازندران در دو بخش سخت‌افزاری و نرم‌افزاری و نیز اهمیت حضور در فضای مجازی اظهار داشت: باید در فضای مجازی نیز یک اداره کل و مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس فعال داشته باشیم.

سردار کارگر معرفی سرداران و فرماندهان شهید استان در قالب فیلم و سریال را از اقدامات مهم مسئولان استان در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت دانست و عنوان کرد: در این حوزه، اداره کل حفظ آثار استان مازندران پیگیر ساخت سریال یکی از سرداران شهید استان است.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با اشاره به اهمیت دانشنامه دفاع مقدس استان تصریح کرد: نقش مازندران در دفاع مقدس در این دانشنامه نشان داده می‌شود و تدوین آن یک اتفاق خوب برای استان خواهد بود.

وی افزود: استان شهیدپرو مازندران در برگزاری یادواره شهیدا بیشتر از سایر استان‌ها موفق بوده است.

سردار کارگر با بیان اینکه مردم استان مازندران در دفاع مقدس توفیقات بسیاری داشته‌اند به نقش لشکر ۲۵ کربلا و لشکر ۳۰ ارتش در عملیات‌های بزرگ اشاره کرد و افزود: امروز برخی از شخصیت‌های ملی و کارآمد از فرماندهان این دو لشکر هستند. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با اشاره به حمایت همه جانبه بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس از اداره‌کل حفظ آثار استان مازندران، خاطرنشان کرد: این استان در اجرای برنامه‌های حوزه دفاع مقدس پیش قدم است. سردار کارگر به بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در جمع پیشکسوتان جهاد و مقاومت مبنی بر گسترش فرهنگ دفاع مقدس و انتقال آن به نسل جوان اشاره کرد و متذکر شد: امید است با توجه به تعاملات صورت گرفته، در حوزه کتاب‌های درسی در آموزش و پرورش، وزارت علوم، وزارت بهداشت، دانشگاه آزاد و حوزه‌های علمیه در جهت نشر معارف و ارزش‌های دفاع مقدس و ارائه آن به جوانان و نوجوانان توفیق داشته باشیم.

«آب امانت فرزندان ماست، امانتدار باشیم»

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی در نظر دارد نسبت به فروش ۷ قطعه از املاک خود به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی اقدام نماید، لذا کلیه مزایده گران واجد شرایط می توانند به دو شیوه به شرح بندهای ۱ و ۲ زیر ، اسناد مزایده را دریافت نمایند.
۱- از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ با ارائه معرفی نامه کتبی و رسید واریز مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری سبسیا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی ، اسناد مزایده را از نشانی : ارومیه، چهار راه مخابرات شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی «دفتر حقوقی و قراردادها» در ساعات اداری اخذ و پس از تکمیل نمودن تکمیل و برای کسب اطلاعات بیشتر در ارومیه با شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۴۰۵ (رئیس گروه تحصیل و تملک اراضی) تماس حاصل فرمایند.

۲- واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی و دریافت اسناد در بازه زمانی تعیین شده در بند (۱) از پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات و مزایات به آدرس <http://iets.mporg.ir>

ردیف	مورد مزایده	نشانی محل وقوع ملک	مشخصات ثبتی ملک		نوع سند	کاربری	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	تضمین شرکت در مزایده
			عرشه	اعیان				
۱	یک قطعه زمین	ارومیه- شهرک ولیعصر- روبروری	۱۱۴۸۶فرعی از ۱۱۰اصلی	۲۳۰	رسمی	مسکونی	۴۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف
۲	یکباب ساختمان	سلماس-خیابان شهید بهشتی شمالی- تقاطع صدر	۱ فرعی از ۳۹۰۱ اصلی	۶۳۳/۹۸	رسمی	مسکونی	۵۹،۲۳۸،۴۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف
۳	یک قطعه زمین	سلماس- بخش قازه شهر-خیابان پاسداران تقاطع خیابان آقابیگی	۲۰۳۳فرعی از ۱۲۲اصلی	۵۶۷/۳۰	رسمی	مسکونی	۵،۶۷۳،۰۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف
۴	یکباب ساختمان	اشویه خیابان ساحلی	۱۶۲۰فرعی از ۱۱ اصلی	۳۵۴	رسمی	مسکونی	۴۷،۷۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف
۵	یک قطعه زمین	شاهیندژ- شهرک شهید رجایی	۱۰۹۰فرعی از ۱۴ اصلی- مغروز	۶۸/۸۷	رسمی	تجاری	۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف
۶	یک قطعه زمین	شاهیندژ- شهرک شهید رجایی	۱۰۹۶فرعی از ۱۴ اصلی- مغروز	۶۸/۸۷	رسمی	تجاری	۳،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف
۷	یک قطعه زمین	شاهیندژ- شهرک شهید رجایی	۲۶۲فرعی از ۴ اصلی- مغروز	۳۴۰/۸۳	رسمی	مسکونی	۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰ درصد قیمت پیشنهادی برای ملک موضوع این ردیف

با توجه به احتمال نیاز به مکاتبات و یا اصلاحیه های بعدی در خصوص اسناد مزایده و غیره ، الزامی است مزایده گر به هنگام دریافت اسناد از سایت اینترنتی نسبت به ثبت مشخصات مورد نیاز ؛ ۱- عنوان مزایده ۲- نام شرکت ۳-مدیر عامل ۴-پست الکترونیکی ۵- شماره تلفن ، فکس ، شماره تلفن همراه ۶- آدرس ، در سایت اقدام و فیش واریزی از بابت خرید اسناد را حداکتر تا ۴۸ ساعت پس از پایان زمان فروش اعلام شده با درج مشخصات بالا بر روی فیش به مسئول مزایده تحویل و یا به شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۲۷۶۶ فاکس نمایند.

بدیهی است در صورت عدم اطلاع رسانی به مزایده گزار و همچنین عدم تحویل فیش امکان مکاتبه با مزایده گر مقدر نبوده و مسئولیت ناشی از عدم دریافت اصلاحیه های احتمالی اسناد به عهده مزایده گر خواهد بود همچنین فیش های واریزی خارج از بازه زمانی تعیین شده قابل قبول نبوده و در لیست مزایده گران قرار نخواهد گرفت.

ضمنا مناقصه گران باید فیش واریزی را روز تحویل اسناد به مسئول مناقصه تحویل دهند.
شرایط پرداخت بهای ملک :

برنده مزایده موظف است طرف مدت ۱۵ روز نسبت به پرداخت کل بهای پیشنهادی ملک و هزینه های قانونی مرتبه به صورت نقدی اقدام و فیش های واریز را تحویل دفتر حقوقی و قراردادها نماید درغیر اینصورت تضمین شرکت در مزایده ضبط و درصورت وجود برنده دوم ملک مورد نظر به وی واگذار خواهد شد و برنده مزایده حق اخذگونه ادعا و اعتراض در این خصوص را از خود سلب و ساقط می نماید.

هرگونه مهلت تسلیم اسناد و پاکات مزایده ساعت ۱۳:۰۰ قبل از ظهر مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ محل ارومیه، چهار راه مخابرات، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی (پس از رویت دفتر حقوقی و قراردادها) می باشد.
توجه: لازم به ذکر است اسناد مزایده در پاکت لاک و مهر شده حاوی پاکات الف و ب و ج پس از رویت دفتر حقوقی و قراردادها تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی گردد.

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۲۴
تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۲۶
(هزینه چاپ آگهی و حق الزحمه کارشناسان ارزیاب به عهده برنده مزایده می باشد)

شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی (سهامی خاص)

جهربو جگ

نگاری رئیس ثبت مروان

نگاری به کتاب «اگر مرد بودم»:

فقط یک بار در عمرم آرزو کردم مرد باشم...

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)

تجدید فراخوان برگزاری مزایده عمومی (نوبت اول)