

جنگ در سال هفتم

قسمت سوم



تأثیرات افسایی ماجراجوی مک فارلین. بخشی از تلاش آمریکا برای خروج

بعد از اشای ماهیت تمسیحی اینها ایران و آمریکا به

نحو آشکاری بر ووند تحولات جنگ تأثیر گذاشت که بخش

از آن چنین بود:

۱- اعتبار سیاست آمریکا درباره تحریم صدور تسليحات

به ایران در نزد متدهای این کشور عیقاً مخصوص شد.

۲- بحران تمام عبار سیاسی در آمریکا، تعییر و اصلاح

سیاست آمریکا را به عنوان ضروری اختیابیده، آشکار

ساخت و جلال‌های بسیار میان کنگره و دولت در امریکا

اجرام گرفت.

۳- اعتنادی متدهای آمریکا در منطقه، به تشست

سیاست خارجی آمریکا در منطقه و از دست داد ابتکار عمل

آمریکا برای این دادن به جنگ انجامید.

۴- اعتبار اطلاعاتی آمریکا انتقاد کردند و

اعتبار سیاست ایران که از اقدام امریکا برای سوال فرار دادند

و این اقدام را به شدت محکوم کردند.

۵- روس با همراهی از ایالات متحده آمریکا و بروکان کا

مشخص و قابل تری را پای خود در منطقه و بدست گرفت

ایران و حملات ایشان را خواهی بسته با مصالح ای

ایرانیان از عراق آغاز کردند.

مجموع عوامل پادشاهی سبب گردید آمریکایی‌ها ضمن از

دان ابتکار عمل با خانه ایشان را جنگ، در موقعیت

*بنابر اطلاعات و شواهد موجود،

حملات گسترده عراق به مراکز

صنعتی و اقتصادی ایران در این

مرحله با چراخ سیز آمریکا و حمایت

و هدایت اطلاعاتی این کشور تا زمان

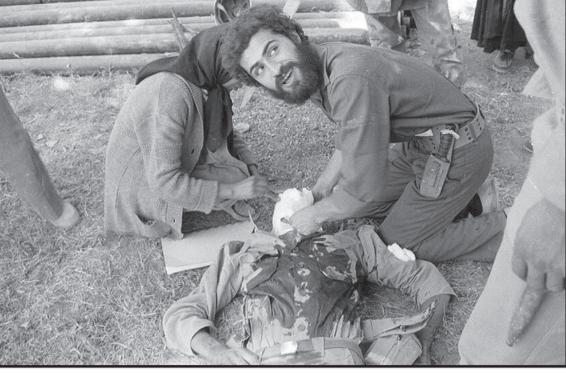
گرفت. در این زمینه ساندی تایمز

نوشت: افسایی حمامات تسليحاتی

ایران، ماشه حملات ناگهانی و سگین

عراق به منابع و مراکز صنعتی و نظامی ایران را چکاند

پرستارانی که جاودانه‌اند



عکس (هریم کاظمی زاده):

درمانگاه شهید نجمی سربل دهاب، سال ۶۰

در باب حماسه مردم اندیمشک در آذر سال ۱۳۶۵

سلب توفیق از تقویم



بود. اگر در همه این سال‌ها و از پس ثبت تاریخ شفاهی، انتشار استناد نظامی، توثید ادعیات، تائیز و سانه‌های و رایزنی‌های پایه‌سازی همچنان نام اندیمشک در اوراق تقویم ثابت نشده است. همچنان که از متن مقدمه کاسته نشده که از تقویم، سلب توفیق شده است. غایروزی از حماسه چهارم اندیمشک پیش از انتقاد اندیمشک، مایه اعتبار ایران است و اعتراض آن، تکلیف به تاخیر افتاده‌ای است که متوان محل عبرت چنگ کنند. چهارم اندیمشک یک قوه‌ای از تقویم این سال، غیرنظامیان باشد. چهارم اندیمشک یک همه‌بزرگ به «چنگ» و سیاست عظیم اصل است.

برای اثبات اندیمشک بی‌همی بیانه و امدادی و تعصب، باید هنر و ادبیات محل رجوع و روشن این روز باشد. به این قدر این ادعا از قدردان اولویت‌های همچون موزه، توجه این روزهای موضوعی و پژوهش‌هایی معتبر علمی؛ باید رایش متن‌های ادبی و خلخ آثار هنری که مضمون اینقای چهارم اندیمشک را باشند، امیدوار باشیم. آن‌چه که تا به این موقوف اتفاق افتد است بیشتر به تکالیف اداری و عماکدهای کلیشای شیشه‌بود و وجه اجتماعی و مرموز آن موقوف بوده است. وقتی آن که نسل نمو از دنیا نشده است و شهروند را به شهروند و دیار خود مفترض باشند، قدردانی از کوشش‌دان و شاگردان قلمی و قدمی این روز اوج است و ترغیب اهالی هر و ادبیات به مواجهه موثرتر با این رویداد ملی، وظیفه مستمر مسئولان محسب می‌شود. فراموشی، همواره تاریخ را تهدید کرده است و نباید فرداد؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

تاریخ باید نقل مورخان را ویت شده است در

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد. باید هنر و ادبیات محل رجوع و روشن این روز باشد. به این قدر این ادعا از قدردان اولویت‌های همچون موزه، توجه این روزهای موضوعی و پژوهش‌هایی معتبر علمی؛ باید رایش متن‌های ادبی و خلخ آثار هنری که مضمون اینقای چهارم اندیمشک را باشند، امیدوار باشیم. آن‌چه که تا به این موقوف اتفاق افتد است بیشتر به تکالیف اداری و عماکدهای کلیشای شیشه‌بود و وجه اجتماعی و مرموز آن موقوف بوده است. وقتی آن که نسل نمو از دنیا نشده است و شهروند را به شهروند و دیار خود مفترض باشند، قدردانی از کوشش‌دان و شاگردان قلمی و قدمی این روز اوج است و ترغیب اهالی هر و ادبیات به مواجهه موثرتر با این رویداد ملی، وظیفه مستمر مسئولان محسب می‌شود. فراموشی، همواره تاریخ را تهدید کرده است و نباید فرداد؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

تاریخ باید نقل مورخان را ویت شده است در

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

تاریخ باید نقل مورخان را ویت شده است در

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

تاریخ باید نقل مورخان را ویت شده است در

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها شویم، اتفاق چنگ تجسسی از سال ۱۳۶۵ به خاک و خون نشستند پیش‌باره؛ خواهیم دید که اطلاق اسطوره شهر باید موضعی از دنیا نداشته باشد.

آن‌چه که دلیل برخورداری از هر دو منظر انسانی می‌باشد و نشانه‌های فرهنگی و اماکن بازمانده است و چهارم اندیمشک در همه سالیان ساخت چنگ محل توجه شناشیده است. انسان‌های اسطوره‌ای و اسطوره‌ای یک ضرورت است. اگر علاوه بر نقش بشیانی، شهرها از بطن تاریخ کشف شده‌اند و گوشه‌های هویتی و امادگاهی و ارتقای این شهر کوچک که در جای خود شناسانه‌تمدنی ملت‌ها لقب گرفته‌اند و فراتر از اقایم کارنامه‌ستگی است به ابعاد جایتی جنگی و مظلومیت خویش، اعتبار و اشتهران سرزمینی شده‌اند. بنابراین سزاوار مردمی که در این ترقی می‌باشد از این روزگار خود، مانع از فراموشی‌ها و خاموشی‌ها