

فهرست بر گ‌های مصحف مشهد رضوی

این فهرست براساس ترتیب صحیح آیات و سوره‌های قرآن از آغاز تا انتها تدوین شده است. بنابراین چنانچه در ترتیب صحافی شدهٔ نسخه، برگه‌ای جایجا یا پشت و رو قرار گرفته باشد، این برگه با ذکر دقیق شماره، در جای صحیح خود قرار گرفته و در ستون اول با رنگ بنفش تکمیلی و الحاقی بودن آن اشاره شده است.

نسخهٔ A

B نسخهٔ ۱۸

برای سهولت و یکسدتی در ارجاع به برگه‌های مختلف این مصحف واحد، از نظامی ویژه استفاده می‌کنیم. در اشاره به برگه‌های نسخهٔ ۱۸، از حرف **A**، و در اشاره به برگه‌های نسخهٔ ۴۱۱۶، از حرف **B** استفاده می‌کنیم. از این رو، فی‌المثل برگ **A۱۷۸** به معنای برگهٔ ۱۷۰ از نسخهٔ ۱۸ است و **B۱۷b** به معنای برگهٔ ۱۷۲ پشت از نسخهٔ ۴۱۱۶ خواهد بود.

برای سهولت و یکسدتی در ارجاع به برگه‌های مختلف این مصحف

واحد، از نظامی ویژه استفاده می‌کنیم. در اشاره به برگه‌های نسخهٔ ۱۸، از حرف **A**، و در اشاره به برگه‌های نسخهٔ ۴۱۱۶، از حرف **B** استفاده می‌کنیم. از این رو، فی‌المثل برگ **A۱۷۸** به معنای برگهٔ ۱۷۰ از نسخهٔ ۱۸ است و **B۱۷b** به معنای برگهٔ ۱۷۲ پشت از نسخهٔ ۴۱۱۶ خواهد بود.

املا و رسم در مصحف مشهد رضوی

املا یا قواعد نگارش کلمات در بخش اصلی نسخه تمایل روشنی به سمت کهنه گراییی یا رسم ناقص (*scriptua defectiva*) دارد و نشان از قدمت پالئوگرافی نسخه است. این گونه از رسم و املائی کلمات در بسیاری از مواضع، نه مطابق با رسم املائی و قیاسی کامل شدهٔ امروزی است، و نه با «رسم المصحف» یا «رسم عثمانی» گزارش شده در آثار کهن اسلامی. از قبیل المقنع (ابوعمرو دانی) و مختصر التبینین ابوداود سلیمان بن نجاح) مطابق دارد. مهم‌ترین ویژگی رسم در این مصحف، حذف الف تنگام نشان دادن صدای /ʌ/ است. برای این امر تقریباً در هر صفحه و هر آیه نمونه‌های فراوان می‌توان یافت که درصد

اصل و قاعده قرآنی، یعنی آیاتی که برامری کلی دلالت دارند و نشان نزول آن به یک موضوع خاص در زمان نزول قرآن مربوط نمی‌شود و مصادیق آن را می‌توان در همه اعصار و امصار تا پایان حیات بشری مشاهده کرد.

۴ – اصل فطرت

فطرت ازبیشه «فطر» درانت به معنای شکافتن، اختراع بدون الگو و نمونه قبلی آمده است. از آنجا که خلقت نیز نوعی شکافتن عدم و پدید آوردن است، «فطرت» در معنای آفرینش و خلقت نیز به کار می‌رود. فطرت یا سرشت به نوع آفرینش انسان گفته می‌شود که خدادادی و مادرزاد بوده و بین همه انسان‌ها مشترک است و از طریق تجربه و تعلیم به دست نمی‌آید و از انسان جدا نیست. اصطلاح فطرت در فرهنگ اسلامی مختص به انسان است و به امور سرشتی که مشترک میان انسان و حیوان است، و غریزه می‌گویند. فطرت به دو شاخهٔ شناختی و گرایش‌تقسیم می‌شود. شناخت‌های حضوری بی‌واسطه انسان، قضایای وجدانی، بدیهیات

تحولات تاریخ کتابت متن قرآن کریم

مروری بر ویژگی‌های "مصحف مشهد رضوی"

آن بسیار بیشتر از سایر مصاحف حجازی/مابیل شناخته شده است. در اینجا به اختصار تنها به نمونه‌های مهمی اشاره می‌کنیم که تنها به ندرت در نسخه‌های حجازی سدهٔ نخست، به آن‌ها برمی‌خوریم.

کلمهٔ شئی غالباً با الف زائد و به صورت «شسای» نوشته می‌شود، «وَو» همواره همراه با یک الف زائد، به صورت «وَوَا» و «وَوَلُوا» همواره بدون واو، به صورت «اولا» نوشته می‌شوند.



حذف الف (نشانهٔ صدای /ʌ/) در بسیاری از کلمات رایج است. مثلاً کلمات «قرآن» و «عذاب» غالباً بدون الف و به صورت «عذب» و «قرن» نوشته می‌شوند. این امر بخصوص در کلمات سه حرفی بسیار غریب و خاص می‌نماید: نمونه‌های زیر از این قبیل‌اند: «قل» به جای «قال»، «کوا» به جای «کانوا»، «صل» به جای «صال» (صافات، ۱۶۳)؛ «ایما» (آل عمران، ۲۴) به جای «ایاما»؛ «اما» (بقره، ۱۲۴) به جای «اماما»؛ «الملل» (بقره، ۲۴۷) به جای «المال»؛ «الذَّن» (نساء، ۱۶) به جای «الذان»؛ «طع» (نساء، ۸۰) به جای «اطاع»؛ «ارد» (مائده، ۱۷) به جای «اراد»؛ «تشی» (توبه، ۴۰) به جای «تائی»؛ «این» (نمل، ۶۵) به جای «یان»؛ «اینا» (یونس، ۲۸) به جای «ایانا». همچنین کلماتی مانند «ایا»؛

رمضان ماه قرآن

(آشنائی با اصول و قواعد قرآنی)

۴ –

و میلی است که او را به سمت خدا می‌کشاند.

انسان با فطرت خود میل به کمال مطلق دارد، فطرت مشترک در همه انسان‌ها خطا نمی‌کند، پس باید موجودی در عالم دارای کمال مطلق باشد که این میل مشترک انسان‌ها معنا پیدا کند. به بیان دیگروجود خداوند امری فطری است، زیرا انسان هنگام مواجهه در شرایط هواناک به طبیعت فطری خود به خدا توکل کرده و از روی غریزه به سبب الاسباب و آنکه دشواری‌ها را آسان می‌کند، روی می‌آورد؛ هرچند ممکن است به این گرایش فطری خود می‌توجه نباشد و این بر وجود باری تعالی حکایت دارد.

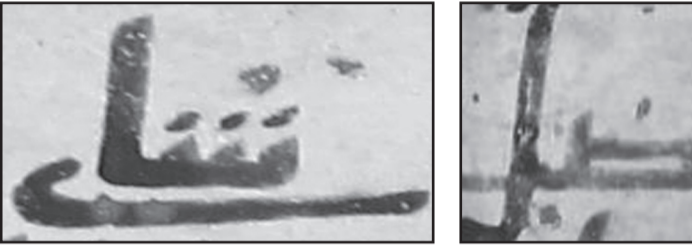
فربگ‌هنر– ویژه ماه مبارک رمضان

تحولات تاریخ کتابت متن قرآن کریم

مروری بر ویژگی‌های "مصحف مشهد رضوی"

آن بسیار بیشتر از سایر مصاحف حجازی/مابیل شناخته شده است. در اینجا به اختصار تنها به نمونه‌های مهمی اشاره می‌کنیم که تنها به ندرت در نسخه‌های حجازی سدهٔ نخست، به آن‌ها برمی‌خوریم.

کلمهٔ شئی غالباً با الف زائد و به صورت «شسای» نوشته می‌شود، «وَو» همواره با یک الف زائد، به صورت «وَوَا» و «وَوَلُوا» همواره بدون واو، به صورت «اولا» نوشته می‌شوند.



حذف الف (نشانهٔ صدای /ʌ/) در بسیاری از کلمات رایج است. مثلاً کلمات «قرآن» و «عذاب» غالباً بدون الف و به صورت «عذب» و «قرن» نوشته می‌شوند. این امر بخصوص در کلمات سه حرفی بسیار غریب و خاص می‌نماید: نمونه‌های زیر از این قبیل‌اند: «قل» به جای «قال»، «کوا» به جای «کانوا»، «صل» به جای «صال» (صافات، ۱۶۳)؛ «ایما» (آل عمران، ۲۴) به جای «ایاما»؛ «اما» (بقره، ۱۲۴) به جای «اماما»؛ «الملل» (بقره، ۲۴۷) به جای «المال»؛ «الذَّن» (نساء، ۱۶) به جای «الذان»؛ «طع» (نساء، ۸۰) به جای «اطاع»؛ «ارد» (مائده، ۱۷) به جای «اراد»؛ «تشی» (توبه، ۴۰) به جای «تائی»؛ «این» (نمل، ۶۵) به جای «یان»؛ «اینا» (یونس، ۲۸) به جای «ایانا». همچنین کلماتی مانند «ایا»؛

(قرقان، ۳۳)؛ و «قد جائئکم» به جای «قد جئتکم» (زخرف، ۶۳).

حذف الف در هنگام اتصال دو کلمه به یکدیگر در نمونه‌هایی چون «بلقن» به جای «بالقن» (انعام، ۱۵۱)؛ «بلینت» به جای «بالینت» (ابراهیم، ۹؛ زخرف، ۶۳ و حدید، ۲۵)؛ و «بلغیب» به جای «بالغیب» (یس، ۱۱)، از پدیده‌های قابل توجه در «مصحف مشهد» است. این امر تا اندازه‌ای نشان‌دهندهٔ اثر شفافیت بر کتابت متن قرآن در سدهٔ نخست می‌باشد. حذف یاء در نمونه‌هایی چون «اواف الکیل» به جای «اوفی الکیل» (یوسف، ۵۹) نیز از همین دست می‌تواند باشد.

حذف الف (که نشانهٔ هززه است) در بسیاری از کلمات در «مصحف

مشهد» رایج است. برای این مورد، نمونه‌هایی چون «اطمنتم»، «نساء،

بدون فطرت الهی خلق نشده است.

۴ – چون بینش و گرایش انسان متوجه هستی محض و کمال مطلق است، از ارزش حقیقی برخوردار بوده و ملاک تعالی اوست و ازاینجا تفاوت انسان با دیگرجانداران شناخته می‌شود.

۵ – علاوه بر فطریات مشترک در همه

انسان‌ها، هر انسانی می‌تواند دارای فطریات مختص به خودش نیز باشد، چنانکه هر انسانی دارای طینت و خلقیات فطری مختص به خودش است.

۶ – اگر انسان به حال خود رها شود راه دین را انتخاب می‌کند، مگر آن که محیط و شرایط اجتماعی او را منحرف کند

۷ – فطری بودن دین یعنی دین متناسب با نیازها و فطرت بشری است که دارای اصول علمی و قوانین عملی است که پای‌بندی به آنها تضمین‌کننده سعادت حقیقی انسان می‌داند.

وگرایش به دین همان انطایق شریعت بر خلقت و تکوین است.

(۱۰۳)، «وامرتن» (بقره، ۲۸۲)، «اطفها» (مائده، ۶۴)، «انفسنا» (مؤمنون، ۱۹ و قصص، ۴۵)؛ «شسزت» (زمر، ۴۵)؛ و «تویل» (الأعراف، ۵۳/ الکهف، ۷۸) را می‌توان ذکر کرد.

به عکس نمونه‌های بالا، افزودن الف به عنوان نشان هززه در کلماتی که عادهٔ از آن استفاده نمی‌شود، یکی از غریب‌اسملتی در «مصحف مشهد» است. نمونه‌های آن را در کلماتی چون «تباونی» (انعام، ۱۴۳)؛ «اروس» (بقره، ۲۷۹)؛ «فاده» (ابراهیم، ۳۷ و نحل، ۷۸)؛ «سبایه» (بقره، ۸۱) در برگ **A۵b**؛ «لا یأوده» (بقره، ۲۵۵)؛ و «تجارون» (نحل، ۵۳) می‌توان دید.

حذف نون و ادغام آن در یک حرف دیگر مانند «لام” یا “میم” نیز قابل توجه است. نمونه‌های آن، «الم یکن» به جای «ان لم یکن» (نساء، ۱۲ و ۱۷۶)؛ «الم تغفل» به جای «ان لم تغفل» (مائده، ۶۷)؛ «الم ینتهوا» به جای «ان لم ینتهوا» (مائده، ۷۳)؛ «لا تعبدوا» به جای «ان لا تعبدوا» (هود، ۲۶)؛ «عما به جای «عن ما» (اعراف، ۱۶۶)؛ و «إما» به جای «إن ما» (رعد، ۴۰) است.



حذف واو در کلماتی مانند «الأ» به جای «اولاء» (آل عمران، ۱۱۹)؛ «ألی» (فاطر، ۱) به جای «اولی»؛ «اینا الله» به جای «اینوا الله» (مائده، ۱۸)؛ «ضعفا» به جای «ضعفوا» (ابراهیم، ۲۱)؛ و «شعفا» به جای «شفعوا» (روم، ۱۳)؛ از دیگر ویژگی‌های رسم در «مصحف مشهد» است. استفاده از یک دذدانه شبیهه به برای نشان دادن صدای کشیدهٔ /ʌ/ در نسخه‌های کهن به خط حجازی کمابیش رایج است، اما به مرور زمان از میان رفته است. کلمات زیر در «مصحف مشهد» نمونه‌هایی از این رسم بسیار کهن هستند: «الیه» (مائده، ۷۳) به جای «إله»؛ «دیرهم» (رعد، ۳۱) به جای «دارهم»؛ «قرطیس» به جای «قراس» (انعام، ۷)؛ و «جتین» به جای «جتنان» (سبا، ۱۵).

–**آیات دال بر فطرت در قرآن**

–«فَأَمَّا وَجْهَكَ الَّذِي خَنَبًا فطَرْتُ اللهَ الَّذِي فَطَّرَ النَّاسَ عَلَیْهَا لِاتَّبَعِیْلَ لَخَلْقِ اللهَ ذَلَّكَ الَّذِیْنَ الْقِیْمَ وَ لَکِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُونَ» (سوره روم، آیه ۳۰).

– «و نفس و ما سوبها، قالهما فجورا و

–تقرها» (شمس، ۷ و ۸)

– «کل عمل علی شاکنه» (اسراء، ۸۴)

– «انالله لا یغیر ما بقوم حتی یمیروا ما بانسهم» (رعد، ۱۱)

–«ذلک بان الله لک یمقرا نعمة انعمها علی قوم حتی یمیروا ما بانسهم» (انفال، ۵۳)

– «فذكر انما انت مذکر، لست علیهم بصیطر» (غاشیه، ۲۲–۲۱)

– «فانما رکبوا فی الفلک دعوا لله مخلصین له الدین فلننجیهم الی الیراا هم یشرون» (عنکبوت، ۶۵)

– «واذ اخذ ربک من بنی آدم من ظهورهم ذرّبتهم واهدتهم علی انفسهم الست بریکم قالوا بلی» (اعراف، ۱۷۳–۱۷۲) والسلام.

آگهی تغییرات شرکت سهامی پولاسا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۷۸۵۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ و اجازه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد سرمایه شرکت از مبلغ ۳۲۸۶۴۹۴۰۰۰ ریال به مبلغ ۹۰۰۹۴۷۹۴۰۰۰ ریال منقسم به ۸۸۸۰۵۱۸۱۰ سهم ۵۰۰۰۰۰ ریالی با نام از محل مطالبات حال شده افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح و ذیل ثبت در تاریخ فوق الذکر از لحاظ افزایش سرمایه تکمیل و امضا گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۱۳۶۹۵۲)

آگهی تغییرات شرکت سهامی پولاسا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۷۸۵۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ و اجازه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد سرمایه شرکت از مبلغ ۳۲۸۶۴۹۴۰۰۰ ریال به مبلغ ۹۰۰۹۴۷۹۴۰۰۰ ریال منقسم به ۸۸۸۰۵۱۸۱۰ سهم ۵۰۰۰۰۰ ریالی با نام از محل مطالبات حال شده افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح و ذیل ثبت در تاریخ فوق الذکر از لحاظ افزایش سرمایه تکمیل و امضا گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۱۳۶۹۵۲)

آقای ابوالفضل ولیدآبادی برابر و کالتنامه شماره ۸۱۷۸۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۶ دفترخانه ۸۲۴ تهران و کالتنامه شماره ۳۸۷۳۱ مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۸ دفترخانه ۷۸۳ تهران با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۴۵۵۷۲ به رمز تصدیق ۵۳۰۸۵۴ شناسه تصدیق ۱۰۰۱۰۹۷۱۰۰۱۰۶۸۱۰۰۲۱۵۶۶۸۱۰۰۱۴ دفتر ۸۲۴ تهران طی درخواست به وارده ذیل ۱۰۴۵۰۴۸۰۹۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ –


تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده و مدعی است بعلت جایجایی مفقود نموده است و مدعی است سند مالکیت شش‌دنگ یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۴۵۶۹۵ فرعی از ۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۸۹۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۴ در طبقه ۴ واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۱۶۸/۳۶ مترمربع

متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه چهارم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۱۸۹۲ فرعی از ۲ اصلی، به مساحت (۱۶۸/۳۶) یکمصد و شصت و هشت متر و سی و شش دسیمتربمربع، واقع در طبقه چهارم که (۳/۴) سه متر و چهل دسیمتربمربع آن بالکن، است. توضیحات ملک

به حدود: شمالا: در سه قسمت، که قسمت دوم آن غربی، است.

اول دیوار و پنجره است بطول (۳/۹۱) سه متر و نود و یک سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی دوم دیوار و پنجره است بطول (۲/۹۹) دو متر و نود و نه سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی سوم دیواربست بطول (۴/۱۲) چهار متر و دوازده سانتیمتر به قطعه دو اصلی شرقا: در هفت قسمت، که قسمت ششم آن شمالی، قسمت‌های دوم و چهارم آن جنوبی، است. اول دیواربست بطول (۱۰/۵۲) ده متر و پنجاه و دو سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه پانصد و چهل و چهار تفکیکی سابق قرار دارد دوم دیواربست بطول (۲/۵۵) دو متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به راه‌پله و آسانسور مشاعی سوم دیواربست بطول (۴/۲۳) چهار متر و بیست و سه سانتیمتر به راه‌پله و آسانسور مشاعی چهارم دیواربست بطول (۰/۹۰) نود سانتیمتر به راه‌پله و آسانسور مشاعی پنجم درب و دیوار است بطول (۳/۱۲) سه متر دوازده سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی ششم دیواربست بطول (۳/۴۵) سه متر و چهل و پنج سانتیمتر به راه‌پله و آسانسور مشاعی هفتم دیواربست بطول (۷/۷۰) هفت متر و هفتاد سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه پانصد و چهل و چهار تفکیکی سابق قرار دارد جنوبا: در دو قسمت، اول نرده و دیوار

سه شنبه ۵ اسفند ۱۴۰۴ – شماره ۱۳۳۱۲ – سال چهل و هفتم



دعای روز ششم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ لَا تَخْذُلْنِي فِيهِ لِتَعْرَضَ مَصِيبَتِكَ وَ لَا تَضْرِبْنِي بِسَيِّئَاتِ تَقَمَّتِكَ وَ زَخْرَحْنِي فِيهِ مِنْ مَوْجِبَاتِ سَخَطِكَ بِمَنِّكَ وَ آيَادِيكَ يَا مَنَّهَي رَغَبَةَ الرَّاعِبِينَ

خدايا در این ماه مرا از خواری ناشی از گناه مصون نگهدار و با تازیانه‌های انتقامت عذابم مکن و از آنچه موجب خشمت می‌شود دورم بدار. به فضل و عطاهايت ای نهايت دلبيستگي دل‌شدگان.

مناسبت‌ها

«روز پنجم اسفند ماه به عنوان روز بزرگداشت خواجه نصیرالدین طوسی و روز مهندسی نام‌گذاری شده است. ابوجعفر محمدبن محمد معروف به خواجه نصیرالدین در سال ۵۹۷ ق در طوس به دنیا آمد. علوم عقلی و نقلی و حکمت مشاء و سپس ریاضیات، فقه، فلسفه، نجوم و ادبیات را آموخت و در علوم روز به استادی تمام رسید. خواجه نصیرالدین چند سال پس از حمله سپاه چنگیزخان مغول، به قلعه اسماعیلیه پناه برد و در آن‌جا نیز از تألیف و نگارش باز نایستاد. با غلبه سپاه مغول بر اسماعیلیان، وی به دربار هولاکوخان فرمانروای وقت مغول برده شد و با استفاده از نفوذ خود، از کشتار مردم و دانشمندان و تخریب آثار فرهنگی و علمی و غارت شهرها و روستاها جلوگیری نمود. پس از فتح بغداد و سقوط عباسیان، خواجه نصیر ماموریت یافت تا رصدخانه مراغه را ترتیب دهد. او جماعتی از ریاضی‌دانان بزرگ را گردآورد و کار احداث رصدخانه را در سال ۶۵۷ ق آغاز کرد. خواجه نصیرالدین، با این کار، عالمان بزرگ زمان را که پراکنده بودند در یک مکان، جمع کرد و همچنین کتابخانه‌ای عظیم در محل رصدخانه مراغه احداث نمود. خواجه نصیرالدین همچنین از بزرگان و بنیانگذاران کلام شیعه به شمار می‌رود که ضمن تأیید حکمت ابن‌سینا، به شرح مشکلات اشارات پرداخت. وی همچنین آثار متعددی را در علوم مختلف به نگارش درآورد که اخلاق ناصری، تجرید العقاید، زیج ایلخانی، اوصاف الانسراف، اساس الاقتباس و تذکره نصیری به بیش از ۶۰ اثر دیگر در اصول دین، منطق، هندسه، هیئت، نجوم، عروض و شعر از آن جمله هستند.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص هندهسه پارس کاوش به شناسه ملی ۱۰۰۲۲۰۵۸۲۰۴۰ و **به شماره ثبت ۴۰۷۰۰۲**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به آدرس استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، توحید، کوچه نوا، کوچه هفده شهروپرو، پلاک ۲۷، طبقه همکف به کد پستی: ۱۴۵۷۹۷۳۳۴۷ تغییر یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید .

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۱۳۶۹۷۲)

آگهی فقدان سند مالکیت

پلاک ثبتی ۴۵۶۹۵ فرعی از ۲ در بخش ده تهران

بالکن بطول (۲/۰۰) دو متر به فضای حیاط مشاعی دوم دیوار و پنجره است بطول (۵/۷۶) پنج متر و هفتاد و شش سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا: دیواربست بطول (۲۲/۵۹) بیست و دو متر و پنجاه و نه سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه دو مورد تفکیک قرار دارد.

مشخصات منضمات ملک:

پارکینگ قطعه ۴ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اربعه:

شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر غربا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر

مشخصات مالکیت:

مالکیت رضا/افضل‌زاده نائینی فرزند جواد شماره شناسنامه ۳۸۶۶ تاریخ تولد ۱۳۶۱/۰۲/۰۸ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۵۲۳۳۲۸۵۰۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش‌دنگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۸۵۸۹ تاریخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۸۳ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۸۹۵۱۳ سری ج سال ۹۱ که در صفحه ۳۱۲ دفتر املاک جلد ۳۱۸۴ ذیل شماره ۵۹۳۷۰۶ ثبت گردیده است.

حقوق ارتقایی ملک: ندارد

محدودیت: ندارد

لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت فوق‌الذکر و درخواست المثنی آن مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین‌نامه اجرایی قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌گردد تا هرکس مدعی است سند مالکیت نزد وی بوده و یا نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده و در این آگهی ذکر نشده است باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید (متذکر می‌گردد در صورت ارائه سند مالکیت یا سند معامله و تهیه صورت‌مجلس یک نسخه از صورت‌مجلس به ارائه‌دهنده تحویل و اصل سند مسترد خواهد شد) و در صورت عدم وصول اعتراض مطابق مقررات سند مالکیت المثنی را صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

م ف ۱۷۸۰۲

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران